



Il *genius loci* di Pellizza tra Volpedo e Tortona

Domenica 13 ottobre 2024

Ritrovo alle ore 09:00 a Milano in via Paleocapa, angolo via Jacini, per la partenza in pullman privato in direzione di **Volpedo** per iniziare il nostro itinerario sulle orme di **Giuseppe Pellizza (1868 – 1907)** un grande artista che scelse di vivere nella sua terra, stabilendo un rapporto stretto e indissolubile con essa e dando vita a una sequenza di opere la cui lettura, ancora oggi, non può prescindere dalla conoscenza dei luoghi in cui sono state pensate, permettendoci di cogliere ancora oggi in tutta la sua forza il messaggio dell'arte e della cultura dell'autore del **Quarto Stato**.

E proprio dalla piazza del **Quarto Stato**, opera simbolo dell'impegno sociale e di innovativa portata stilistica, a cui l'artista dedicò dieci anni di fatiche partirà la nostra visita che prevede l'ingresso nel **Museo** didattico allestito nell'antico palazzo del Torraglio. Qui scopriremo il percorso biografico e artistico di Giuseppe Pellizza nel passaggio dal realismo al simbolismo, con attenzione ai cicli ispirati ai temi dell'amore e della natura. In seguito faremo ingresso nello **Studio** di Pellizza, raro esempio di atelier ottocentesco aperto al pubblico, dove sono conservati gli strumenti di lavoro, gli oggetti di uso quotidiano, i libri, il cospicuo epistolario e alcune opere significative del pittore di Volpedo.

Dopo il meritato pranzo in una locanda che ci farà gustare i sapori tipici della zona, nel pomeriggio ci sposteremo presso la **Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona**, che non a caso è stata intitolata "**il Divisionismo**" dato che proprio qui, tra Milano e Torino, si svolse il cosiddetto "primo dibattito" sul divisionismo a partire dalla Prima Triennale di Brera del 1891.

La collezione permanente, che si è costantemente arricchita negli oltre 20 anni di vita, si propone di documentare questa fondamentale stagione artistica attraverso la varietà e l'originalità dei linguaggi pittorici utilizzati non solo dai grandi maestri divisionisti, ma da personaggi che hanno dato voce a culture per così dire periferiche, per lungo tempo non adeguatamente valorizzate, ma comunque degne di attenzione.

Oltre al più importante corpus di opere esposte al pubblico di Giuseppe Pellizza, potremo ammirare oltre ottanta opere di **Segantini, Longoni, Morbelli, Nomellini, Previati** e altri artisti che, negli anni a cavallo tra Otto e Novecento, condivisero l'interesse per la luce e adottarono quella particolare tecnica fondata sull'accostamento di colori puri e complementari stesi a tratti sottili e vibranti.

Al termine di questa immersione tra i colori e le atmosfere di un tempo ormai lontano, riprenderemo la strada per il ritorno a Milano, dove l'arrivo è previsto in prima serata.

Il gruppo sarà accompagnato dalla dott.ssa Claudia Corti, storica dell'arte

Quota di partecipazione minimo 18 partecipanti:

€ 90,00

Include il trasporto in pullman privato, gli ingressi, il pranzo (tre portate, bevande incluse) e le visite guidate

Prenotazioni e pagamento:

Per le prenotazioni inviare una mail a info@artedistagione.it.

Pagamento direttamente al pullman prima della partenza o con bonifico bancario almeno 7 giorni prima dell'evento intestato a "In tempore di Roberto Messina" IBAN: IT11X0329601601000066418612.

Nota Bene: La prenotazione è obbligatoria. Disdette pervenute a meno di 7 giorni dall'evento comporteranno comunque il pagamento dell'intera quota di partecipazione.