



Nessuno è straniero a Venezia: la 60ma edizione della Biennale **3 - 6 novembre 2024**

Domenica 3 novembre

Ritrovo dei partecipanti alle ore 8.15 presso la Stazione Centrale di Milano davanti all'ingresso della Feltrinelli al livello dei binari, per la partenza con treno AV delle 8.45 con arrivo previsto a Venezia Santa Lucia alle ore 11.12. All'arrivo in Laguna, proseguiremo a piedi per il deposito dei bagagli verso il vicino **Hotel NH Santa Lucia (cat.****)**, struttura completamente rinnovata nel 2023. Breve pausa per il pranzo libero.

Nel primo pomeriggio trasferimento in vaporetto verso il complesso dell'**Arsenale** per il primo ingresso alla **60.ma Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia**. La mostra principale è intitolata **Stranieri Ovunque. Foreigners Everywhere** e come sempre si rivelerà un invito – ora dolce, ora più duro e traumatico – alla riflessione sul concetto di **straniero**, inteso anche nelle sue accezioni di **emarginato, immigrato, rifugiato, esule, indigeno, queer**. Il curatore di questa edizione è Adriano Pedrosa, brasiliano di nascita e primo curatore della Biennale Arte proveniente dal Sud America: non è un caso quindi che nel corso dell'esposizione si assista ad una **polarizzazione** "col Nord in testa – con tanto di comodo cappello – e il Sud ai piedi, tenuti scalzi, manco a dirlo". Pedrosa ha voluto pertanto dare una voce privilegiata a chi, tra i 331 artisti selezionati, non ha mai partecipato alla Biennale, con un occhio di riguardo "al di fuori dell'anglosfera, presentando geografie dimenticate e ai confini del dettato vigente seppure ben chiare sul planisfero". Rientro in motoscafo privato in Hotel per la cena e il pernottamento.

Lunedì 4 novembre

Dopo la prima colazione in Hotel, a bordo di un vaporetto raggiungeremo l'**Isola della Giudecca** per una delle esperienze emotivamente più intense legate a questa edizione della Biennale: entreremo nella **Casa di Reclusione Femminile di Venezia** dove è allestito il **Padiglione del Vaticano**. La mostra, intitolata "**Con i miei occhi**", è dedicata al tema dei diritti umani e alla figura degli ultimi, perno centrale del Pontificato di Papa Francesco, e la visita non solo si svolge all'interno di un istituto penitenziario in attività, ma è anche condotta dalle detenute. Ad accoglierci sarà un'opera disturbante – e dotta insieme – di Maurizio Cattelan che copre l'intera facciata della Chiesa della Maddalena e all'interno saremo guidati attraverso le fotografie rielaborate di Claire Tabouret, gli intrecci colorati di Sonia Gomes nella cappella sconsacrata, le opere di Corita Kent e il commovente video con l'attrice Zoe Saldana, girato dal marito Marco Perego.

A conclusione della visita, tempo a disposizione per il pranzo libero. Nel pomeriggio torneremo nel centro della città per fare ingresso nelle **Procuratie Vecchie**, antica sede dei Procuratori di San Marco, la carica più importante della Serenissima dopo quella del Doge. L'imponente edificio affacciato su Piazza San Marco è stato da poco riaperto al pubblico dopo 500 anni in seguito ad un profondo restauro curato da **David Chipperfield**. Progettata nel Cinquecento dagli architetti Bartolomeo Bon e Jacopo Sansovino, l'architettura oggi ospita la fondazione The Human Safety Net, che al terzo piano dell'edificio ha allestito la mostra esperienziale permanente intitolata **A World of Potential**, curata da Orna Cohen e Andreas Heinecke.

A conclusione della visita, rientro a piedi in Hotel. Cena libera e pernottamento.



Martedì 5 novembre

Dopo la prima colazione in Hotel, la nostra giornata sarà interamente dedicata alla visita dei padiglioni all'interno dei **Giardini della Biennale**, che raggiungeremo a bordo del vaporetto che attraversa lo scenografico Canale della Giudecca. La poarizzazione Nord/Sud già evidente nelle opere esposte negli spazi dell'Arsenale è confermata anche dal coloratissimo prospetto del **Padiglione Centrale** che accoglie i visitatori nei Giardini, e ci accompagnerà percorrendo alcuni ambienti selezionati: non potrà mancare una visita al **Padiglione Italiano**, dove il curatore Luca Cerizza e l'artista Massimo Bartolini ci invitano all'ascolto dell'altro attraverso una serie di installazioni rarefatte in cui il suono ha un ruolo fondamentale. L'aspetto sonoro è centrale anche nel **Padiglione della Gran Bretagna**, che narra la storia e i ricordi di rappresentanti delle comunità migranti del paese. Anche il **silenzio** si farà sentire alla Biennale, ad esempio nella chiusura del **Padiglione Israeliano** dove un manifesto recita "L'artista e i curatori apriranno la mostra quando sarà raggiunto l'accordo per il cessate il fuoco e per la liberazione degli ostaggi".

Pranzo libero in corso di visite. Completamento delle visite dei padiglioni e/o di eventi collaterali in città. Nel tardo pomeriggio, rientro in Hotel in vaporetto. In seguito, trasferimento in vaporetto verso Piazza San Marco e aperitivo rinforzato prima dell'**ingresso serale in esclusiva** nella **Basilica di San Marco**. La visita sarà un susseguirsi di **intense emozioni**, fin dall'entrata nel silenzio e nell'oscurità dello spazio ecclesiale, che piano piano sarà illuminato come in una crescente rivelazione. Davanti ai nostri occhi prenderanno forma e colore le figure dei sensazionali mosaici che ricoprono l'intera superficie interna della basilica, ma anche la celebre **Pala d'Oro**, situata dietro l'altare, e la **cripta**, il cuore della chiesa oggi luogo di sepoltura dei Patriarchi di Venezia. Rientro in Hotel in vaporetto per il pernottamento.

Mercoledì 6 novembre

Prima colazione in Hotel, rilascio delle camere e deposito dei bagagli in una sala dedicata. Con una piacevole passeggiata a piedi raggiungeremo la sede della storica **Tessitura Luigi Bevilacqua**, le cui radici affondano nel Quattrocento e che continua fino al giorno presente a custodire le tecniche di produzione di alcuni tra i **tessuti serici più preziosi e prestigiosi al mondo**. Oggi nell'atelier della Tessitura Luigi Bevilacqua lavorano sette tessitrici, depositarie di un "saper fare" complesso e antico che viene applicato utilizzando i 18 telai originali del Settecento che la manifattura ha recuperato nel 1875 dalla Scuola della Seta della Serenissima. Insieme a loro scopriremo che la tessitura artigianale di **velluti, broccati e lampassi** ha bisogno di tempi molto lunghi, infinita concentrazione e una buona dose di fatica fisica: nei giorni più fortunati una tessitrice può arrivare a produrre al massimo 40 cm di tessuto, in 8 ore.

A conclusione di questa suggestiva visita, tempo a disposizione per approfondimenti personali e per il pranzo libero, prima del trasferimento a piedi alla Stazione di Venezia Santa Lucia in tempo utile per il treno di rientro verso la Stazione Centrale di Milano, dove l'arrivo è previsto in serata (orari non ancora disponibili presso Trenitalia). Fine dei ns. servizi.

Il gruppo sarà condotto dal dott. Stefano Saponaro, storico dell'arte

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE con sistemazione in camera doppia:

base minimo 18 partecipanti	€ 1030,00
supplemento camera doppia uso singola	€ 330,00
assicurazione annullamento viaggio NOBIS (facoltativa da sottoscrivere all'iscrizione)	€ 50,00

La quota comprende:

Il biglietto A/R Milano Centrale – Venezia S.L. con treno ALTA VELOCITA' in categoria standard con posti riservati – Accompagnatore/storico dell'arte per tutto l'itinerario – La sistemazione presso l'hotel indicato con trattamento di pernottamento e prima colazione – 1 cena bevande escluse – 1 aperitivo rinforzato - ingressi e visite guidate come da programma - Transfer con battello pubblico quando necessario - Assicurazione R.C. obbligatoria in corso di viaggio.

La quota non comprende:

Extra di carattere personale – 4 pranzi – 1 cena - mance - Bevande – Tutto quanto non espressamente indicato in programma e ne "la quota comprende"

Acconto

Richiedi € 300,00 all'atto dell'iscrizione (+ eventuale assicurazione annullamento). Saldo alla consegna dei documenti. E' possibile versare acconti e/o saldi presso la sede dell'Agenzia o tramite bonifico bancario intestato all'Agenzia "LE 7 MERAVIGLIE della Italy International srl" c/o BPER - IBAN: : IT90I0538701622000047439614 (causale "Venezia BIS Artedistagione")

Penalita' di cancellazione

20% della quota di partecipazione sino a 46 giorni prima della partenza; 30% della quota di partecipazione da 45 a 31 giorni prima della partenza; 50% della quota di partecipazione da 30 a 15 giorni prima della partenza; 75% della quota di partecipazione da 14 a 7 giorni prima della partenza; 100% della quota di partecipazione dopo tale termine

**ORGANIZZAZIONE TECNICA: LE 7 MERAVIGLIE Via Caccialepori 4- 20148 MILANO LIC. 057141/9.5.95
Tel. 02 40071547 Fax. 0240073176 mail: info@artedistagione.it**